

这节课我们要讲的是主题：谁写的剧本？以斯帖记的第一讲。

以斯帖记的特点

《圣经》66卷书当中，只有两卷是以女人的名命名的。哪两卷？
第一卷是：路得记；第二卷就是以斯帖记。以斯帖记是一卷很独特的书。

它至少有五个特点：

第一：以斯帖记是以“戏剧的形式”写成的。

它不像摩西的五经、不像大卫的诗篇、不像所罗门的箴言；它乃是以“戏剧的形式”写成的！换言之以斯帖记是一部剧本，就像莎士比亚的戏剧或是电视连续剧一样。

第二：以斯帖记是“历史的记录”。

但是不同的是：那些剧本往往是虚构的，而且有夸张的成分；而以斯帖记却是原原本本的“历史的事实”，不掺任何的水分。这是第二个特点：以斯帖记是历史的记录。

这是个真实的故事，发生的地点是在：波斯的书珊城。时间是：公元前第五个世纪。在这之前一百年（就是公元前第六世纪的时候），犹太人因着犯罪遭到神的管教，就被掳到巴比伦成了亡国奴。将近一个世纪之后，波斯帝国又取代了巴比伦，成了天下第一强国（这是按着但以理先知的预言）。

第三：以斯帖记记载了“神在外邦中的作为”。

当时（公元前第五世纪）许多的犹太人，照着先知耶利米的预言，都回归了自己的故乡，就是回到了以色列的耶路撒冷去定居了。旧约的尼希米记和以斯拉记都是记载这群：回归耶路撒冷的犹太人的历史。

但是还有一部分犹太人，却选择留在外邦人的地土上，就是继续留在波斯帝国。以斯帖记就是记载这一群：漂泊在外、漂泊在异国他乡的各处各国的犹太人的遭遇。

由此可见：神不仅关心回归耶路撒冷的犹太人，他也关心寄居在异国他乡的犹太人。他不仅在教会里（他的百姓中）作工，也在社会里、在外邦人中（在不信主的人当中）动工。这是以斯帖记的第三个特点：以斯帖记记载了神在外邦中的作为。

弟兄姊妹！往往，我们以为基督只是教会的元首而已。当然没错，他是教会的元首，但他更是宇宙的君王、天地的主宰！他主管英国、美国、法国、中国，他主管奥巴马、胡锦涛，他是世界的君王。

我们的神不仅在犹太人当中作王，更在外邦人当中掌权！他是全地的大主宰，是万主之主、万王之王！以斯帖记就记载了神在外邦人当中（在不信主之人当中）的作为！这是第三点。

第四：以斯帖记从来不提神的名。

你说以斯帖记是不是神所默示的？当然这卷书，是神所默示的话语。我再说一次，以斯帖记是一本神所默示的，是神所编写的历史性的真实的剧本！

但奇怪的是，以斯帖记这十章从头到尾都不提神的名字，也不提神的律法、神的旨意、神的作为，连祷告都不提。顶多只提到“禁食”，却没有提到“上帝”的名。所以，有一些批判者怀疑以斯帖记到底是不是神的话、是不是《圣经》正典的一部分？哪有神的话不提神的名的道理？

但弟兄姊妹，如果你谦卑地去研读以斯帖记，你会发现，神不但是以斯帖记的编剧者，他更是以斯帖记的大导演。虽然看不到他的名字，但他在幕后默默地统筹、策划、安排以斯帖记里发生的每一个细节。不论是人物、时间、地点，他都配合的天衣无缝！

正如我们中国俗话说：无巧不成书！哇！真是奇妙！罗马书 8：28：也说：我们晓得万事都互相效力，叫爱神的人得益处，就是按他旨意被召的人。

第五：以斯帖记处处见神“迹”。

故此：虽然以斯帖记没有提到神的名字，但我们从头到尾，我们处处都看见神的指纹、神的足迹、神的脚印、神的手印。这是第五个特点：处处见神“迹”！

不是“神迹奇事”的“神迹”（不是 miracles），而是神的足迹、神的踪迹、神的痕迹，神的足迹（God's footprints），神的手印（God's fingerprints），处处见神“迹”。

有一次，我们教会正聚会时，有两部车玻璃被打破了，里面东西也不见了（比如周燕买的小电视也失踪了）！你说：怎么回事儿？是不是

有天使来或者有撒但来偷掉了？不是，是有贼光顾！怎么知道有贼？你看见贼了吗？没有！那怎么知道有贼？因为我们看见贼留下的痕迹（指纹、血迹，还有这些破坏），看到这些踪迹，我们就知道：一定有贼来过！

同样的，弟兄姊妹！虽然我们看不见神，但是我们却可以看见神在宇宙当中留下的足迹！

正如罗马书第一章所说：**罗马书 1：19 神的事情，人所能知道的，原显明在人心里，因为神已经给他们显明。 20 自从造天地以来，神的永能和神性是明明可知的，虽是眼不能见，但藉著所造之物就可以晓得，叫人无可推诿。**

是的！虽然我们肉眼看不见神，但藉着神所造的天地万物，哇！你看看：山明水秀、星移斗转，这么雄伟、这么壮观、这么奇妙！就可以晓得肯定有神的存在，叫人无可推诿！

同样的，以斯帖记虽然没有一次提到神的名字，但是藉着以斯帖记当中所发生的一连串的奇妙的情节，我们处处都可以看见神的踪迹、处处都可以看见神的引导、神的作为，叫人无可推诿！处处见神“迹”。

虽然以斯帖记没有记载一件神迹！There' s no miracles.没有一件神迹奇事，但以斯帖记本身：发生的过程里面的阴错阳差、天时、地利、人和，这么凑巧、这么奇妙！这本身就是一个大奇迹！

出埃及记与以斯帖记

记得出埃及记记载了神藉着他的先知摩西，拯救以色列人脱离法老的权势。请问出埃及记里：有没有神迹？有！多不多？多的不得了！出埃及记里面充满了神迹！神十次在埃及降灾，然后又把红海分开，然后带领以色列人他的百姓浩浩荡荡、平安渡过，更把法老的追兵统统淹没、一卒不剩。

之后：到了旷野，神白天用云柱、晚上用火柱引导他们。然后又从天上降下吗哪，从磐石流出活水，一路用神迹奇事伴随着他们，直到他们过了约旦河，进入迦南地。

所以出埃及记里：我们无时无刻不看见神超自然的作为。哇！翻江倒海、惊天动地，到处是神迹奇事！然而在以斯帖记里头，我们却找不到神的名字，也看不见一件神迹！以斯帖记里头没有神迹！只有神的踪迹、神的足迹，但是没有神迹奇事。

相反的，在以斯帖记里头，我们所看见的不是超自然，我们看见的乃是自然的环境、正常的运转！所以这是这两本书的对比。

出埃及记是神藉着他超自然的神迹，轰轰烈烈地拯救他的百姓；而以斯帖记却是神藉着自然的环境，正常的运转，叫万事互相效力，默默地施行他的拯救（不是轰轰烈烈）。这两者不论是自然或超自然的，都是神在主宰一切！

今天在二十一世纪，许多人要看神迹奇事，尤其是灵恩派！他们追求神迹奇事、异梦异象、医病赶鬼，他们以为这些超自然的神迹可以彰显神的大能、彰显神的同在！但是其实：这两者不论是出埃及记里超自

然的神迹奇事，或是以斯帖记里日常环境的安排！这两个都是一样的奇妙，也都一样在显明上帝是万有的主宰！

这是天父世界

好！我们回到今天的主题：谁写的剧本？请问弟兄姊妹，到底是谁在以斯帖记幕后编剧？谁在以斯帖记幕后导演？谁在以斯帖记幕后主宰着一切？谁写的剧本？是神！神在主宰一切。

以赛亚书 46:10 神说：我从起初指明末后的事，从古时言明未成的事，说：我的筹算必立定；凡我所喜悦的，我必成就。

我们神是：天地万有的大主宰，他更是：人类历史的大导演。他不仅编写了以斯帖记而已，他也编写了整个人类的历史，他编写了东方的历史，也编写了西方的历史，更编写了你我个人的历史。从起初到末了，每一个片段、每一个转折、每一个细节，神早就预定好了、安排好了、计划好了！他的筹算，必要立定；他的旨意，必定成就！

以赛亚书 43:13 自从有日子以来，我就是神；谁也不能救人脱离我手。我要行事谁能阻止呢？

箴言 21:30 没有人能以智慧、聪明、谋略敌挡耶和华。

马太福音 10:29-31 主耶稣又说：两个麻雀不是卖一分银子吗？若是你们的父不许，一个也不能掉在地上；就是你们的头发也都被数过了。

我们天父上帝，主宰着万有，这是天父世界！不论是人类的历史、不论是邦国的交替、时代的转换，或是天空的飞鸟、头上的毛发，或是

地上的花草，天地万物、大大小小、点点滴滴，天父无不掌管！他是万王之王：他是宇宙的大君王！

王的荣耀与权柄

但是在以斯帖记第一章里，我们却看见另一个王，谁？波斯帝国的亚哈随鲁王。似乎是亚哈随鲁王（这个地上的王）在发号施令、指挥作业！

以斯帖记 1：1-9，我们看：亚哈随鲁王的荣耀与权柄。

这篇信息：总共有五点。这是第一点：我们读：**以斯帖记 1：1 亚哈随鲁作王，从印度直到古实，统管一百二十七省。**

哇！从印度一直到古实，从亚洲一直到非洲，亚哈随鲁王的版图何其广大！他的权柄覆盖全地！亚哈随鲁真是个一呼百应、不可一世的大君王！

以斯帖记 1：2 亚哈随鲁王在书珊城的宫登基；（书珊城是他的冬宫：Winter Palace 他另外还有三个皇宫，总共有四个都城。他比我们中国的秦始皇更厉害！）**3 在位第三年，为他一切首领臣仆设摆筵席，有波斯和玛代的权贵，就是各省的贵胄与首领，在他面前。4 他把他荣耀之国的丰富和他美好威严的尊贵给他们看了许多日，就是一百八十日。**

注意 180 天，美国加州有个迪士尼乐园。听过没有？有好多东西看：有梦幻世界、明日世界、探险世界、水上世界、冰上世界！五花八

门、琳琅满目！三天都看不完！但你再多玩几天，你可能就腻味了，没意思了！然而书珊城里的景点，你 180 天都看不完！

还有：北京故宫博物馆！去过没有？在紫禁城里！你参观了陶瓷馆，还有书画馆、珍宝馆、玉器馆。还有太和殿、中和殿、保和殿、养心殿！哇！好多地方看！但比起波斯的书珊城，北京的紫禁城：是小巫见大巫！由此可见：亚哈随鲁王，他荣耀之国的丰富和他美好威严的尊贵，是何等的无与伦比！180 天走马观花，都看不完！

以斯帖记 1：5 这日子满了，又为所有住书珊城的大小人民在御园的院子里设摆筵席七日。

你想想他邀请的宾客多不多？整个城市成千上万的人，这么多宾客都来赴宴，天天请客，请 7 天，我请半天我都请不起。可见亚哈随鲁王是何等的气派、何等豪爽、何等的慷慨、何等的富足。

我们再看王宫院子的摆设：**以斯帖记 1：6 有白色、绿色、蓝色的帐子，用细麻绳、紫色绳、从银环内系在白玉石柱上；有金银的床榻摆在红、白、黄、黑玉石铺的石地上。**

哇！何等的豪华、巧夺天工、美轮美奂，像人间天堂一样！再看 7 节，用金器皿赐酒，器皿各有不同。每个金杯的设计：都是独特的、各有千秋。而且御酒（皇帝所赐的酒）甚多，足显王的厚意。你要多少，就有多少！8 节，喝酒有例，不准勉强人，因王吩咐宫里的一切臣宰，让人各随己意。

可见：王的宽宏大量！给老百姓充分的自由空间！可以喝可以不喝，随便你。

9 王后瓦实提在亚哈随鲁王的宫内也为妇女设摆筵席。

有弟兄会，还有姊妹会，大家一起吃吃喝喝，好热闹！好快乐！这一切都显明了亚哈随鲁王荣耀与他的权柄！他不但享尽了人间一切的荣华富贵、应有尽有！更可以任意地发号施令、随心所欲！

弟兄姊妹，这一切都是世人所羡慕的、所追求的、所向往的。我们都想得到亚哈随鲁王所拥有的尊贵、权柄、荣耀。

王的挫折与忿怒

但记得！无论你我有多大的荣耀和权柄，我们不过是个有限的人而已，俗话说“人生不如意之事十之八九”我们不可能随心所欲、一帆风顺、万事如意的！我们再看第二点：王的挫折与忿怒。经文是：以斯帖记第一章 10-12 节。

以斯帖记 1：10 第七日，亚哈随鲁王饮酒，心中快乐，就吩咐在他面前侍立的七个太监米户幔、比斯他、哈波拿、比革他、亚拔他、西达、甲迦，11 请王后瓦实提头戴王后的冠冕到王面前，使各等臣民看她的美貌，因为她容貌甚美。12 王后瓦实提却不肯遵太监所传的王命而来，所以王甚发怒，心如火烧。

简单的说，亚哈随鲁王喝了几杯酒，就心血来潮，吩咐他的太监把王后传来，让大家看看：“我老婆长得多美！”没想到！一旦太监把命

令传去了，王后瓦实提竟然藐视圣旨，不肯遵命！这下子，把国王气坏了！

请问亚哈随鲁王为什么那么生气？没面子。因为王后在众人面前公然地羞辱了王！王大摆筵席 180 天，他的目的就是要炫耀他的尊贵和他的权柄：“你们看：我要什么就有什么！我想怎么样就怎么样，你看我多神气、你看我多威风、我多了不起！”

没想到，他自己的老婆却不听他使唤、不给他面子！弟兄姊妹，这是很具讽刺性的！这个在外头一呼百应的王，在家里头竟然被自己老婆藐视！好可怜！所以王的自尊心大大受创！他的怒气冲天！“岂有此理，不给我面子！”

王的智囊与对策

我们再看第三点：王的智囊与对策。**以斯帖记 1：13** 那时，在王左右常见王面、国中坐高位的，有波斯和玛代的七个大臣，就是甲示拿、示达、押玛他、他施斯、米力、玛西拿、米母干，都是达时务的明哲人。

这七个人就是王的智囊团、中央委员，是七个大博士！是波斯帝国最有学问的、超级知识分子。按王的常规，办事必先询问知例明法的人。

所以王就咨询他们说：**以斯帖记 1：15**「王后瓦实提不遵太监所传的王命，照例应当怎样办理呢？」**16** 米母干在王和众首领面前回答说：**「王后瓦实提这事，不但得罪王，并且有害于王各省的臣民；17** 因为王后这事必传到众妇人的耳中，说：『亚哈随鲁王吩咐王后瓦实提到王面前，他却不来』，他们就藐视自己的丈夫。**18** 今日波斯和玛代的众

夫人听见王后这事，必向王的大臣照样行；从此必大开藐视和忿怒之端。

19 王若以为美，就降旨写在波斯和玛代人的例中，永不更改，不准瓦实提再到王面前，将他王后的位分赐给他还好的人。20 所降的旨意传遍通国国度本来广大，所有的妇人，无论丈夫贵贱都必尊敬他。」21 王和众首领都以米母干的话为美，王就照这话去行，22 发诏书，用各省的文字、各族的方言通知各省，使为丈夫的在家中作主，各说本地的方言。

俗话说：杀鸡焉用牛刀！亚哈随鲁王兴师动众、小题大做！为了对付他的太太，他就召聚他的智囊团，开了一个全国性的首脑级会议，颁布一道法令“废掉他的老婆”。然后，又传达圣旨，叫天下女人都引以为戒。

最后，翻译成各种文字，通知普天下 127 个省份：“圣旨驾到”大家都洗耳恭听：有什么大事？“皇上有旨，天下的女人，必须尊重自己的丈夫！”不从令者，就废除另娶！阿们！

哇！好厉害的法令！你说：这道法令有没有果效？有吗？一点用都没有！为什么？因为尊重不是强迫的！

请问弟兄姊妹，如果你结了婚！老婆不听你的话、不尊重你！你叫她来她偏不来！请问你会怎么办？请问你会不会跟她离婚，再娶一个！会吗？就算你再娶一个，第二个就一定百依百顺吗？你能够颁布一道法令：强迫你妻子顺服你吗？你能够制定一条律法：命令她尊重你？你能够用“离婚”威胁你妻子：一定要爱你？能吗？有没有用？那么你说：王的智囊团（这七个最智慧的人）提出的对策，智慧不智慧？太不智慧！

那么请问如何才能叫妻子听话？怎么叫你的妻子顺服？《圣经》怎么教导？作丈夫的，要爱你的妻子，你多多的爱她，拼命的爱她，爱的一塌糊涂，她就自然会顺服你！老婆是吃软不吃硬的！阿们！你来硬的，一定行不通！

相反的，作妻子的，如果你要你的丈夫爱你，该怎么办？你就顺服他，你服服贴贴、百依百顺、柔软体贴！我保证他就一定爱你！你一定会受宠若惊，别跟你老公强嘴、顶撞！你要来软的，不能来硬的！要不然，两败俱伤！这不是我发明的绝招！这是《圣经》的教导！

以弗所书 5:22 你们作妻子的，当顺服自己的丈夫，如同顺服主。

你们作丈夫的，要爱你们的妻子，正如基督爱教会，为教会舍己。

(以弗所书 5:25)

但没想到，很讽刺：亚哈随鲁王的智囊团（这群全国最聪明的人），竟提出了最愚蠢的对策：来个硬碰硬！笨不笨？

王的无能与无奈

复习《谁写的剧本》，三点：1：王的荣耀与权柄；2：王的挫折与忿怒；3：王的智慧与对策。

我们再看第四点：王的无能与无奈。以斯帖记 2:1 “这事以后，亚哈随鲁王的忿怒止息，就想念瓦实提和她所行的，并怎样降旨办她。”

注意！这事以后！以斯帖记第一章和以斯帖记第二章中间，可能相隔：四年之久。很可能第一章亚哈随鲁王大摆筵席的目的，就是要招兵

买马，远征希腊。因为根据世界历史的记载：他的父亲大利乌王曾经在希腊的马拉松吃了一场大败仗。所以他的儿子亚哈随鲁想要为他的父王雪耻、报仇。但没想到，他又一次在希腊战争中兵败而归！

以斯帖记 2:1「这事以后」就是：四年之后，他在希腊吃了败仗回来之后，亚哈随鲁王的忿怒止息，就想念瓦实提和她所行的，并怎样降旨办她。

想起往事，王又后悔了“哎呀！我从前为什么那么冲动？我干嘛要发脾气？为什么要跟她离婚？”我现在想她了怎么办呢？

我们读：以斯帖记 2:2 于是王的侍臣对王说：「不如为王寻找美貌的处女。3 王可以派官，在国中的各省招聚美貌的处女，到书珊城的女院，交给掌管女子的太监希该，给他们当用的香品。4 王所喜爱的女子可以立为王后，代替瓦实提。」王以这事为美，就如此行。

表面上看来亚哈随鲁王似乎大有权柄，可以任选美女。但其实，这正表明了王的无奈和无能！尽管他可以随心所欲、废掉王后，另外选立；但是却不能挽回，他因着一时冲动所铸成的大错！已经覆水难收了！

尽管他可以统治 127 个省份，一呼百应；但是却不能控制自己的脾气（一发不可收拾）。

尽管他可以设摆筵席、笼络千万的人心；但是却不能赢得他自己妻子的芳心。

尽管他可以尽情饮酒：畅快一时；但他妻子一个小小的顶撞，就可以叫他恼羞成怒、大发雷霆（失去所有的喜乐）。

尽管他有权柄：召聚国会，制定宪法；但是却不能赢得他妻子的尊重！他老婆就是不买他帐（“你能把我怎么样？”）！

尽管他有权柄废掉他的王后；但是却不能命令他的王后一定要爱他。因为爱是心甘情愿的！

尽管他可以颁布圣旨，叫人屈膝、口服；但是却不能叫人心服、叫人佩服、叫人尊重、叫人敬爱。

尽管他可以招兵买马、进军希腊；但是却不能保证一定打败敌人。

尽管他可以调兵遣将、南征北伐；但是却不能掌握成败、稳操胜算。

尽管他可以拥有世界的荣华和物质的丰富；但是却不能得到心灵的满足！

尽管外表看来，他大有荣耀、权柄！神气活现！其实他里面充满了挫折、忿怒、无奈！

尽管他拥有全世界最聪明的智囊团为他出谋划策，他又拥有强大的骑兵队，任他差遣使唤，更拥有全世界漂亮的美女宫让他尽情享受——什么都有了！但是他心里面仍然没有平安、没有喜乐、没有满足！

尽管他是地上的大君王：拥有最高的尊贵地位，最多的荣华富贵，最大的权柄荣耀。但他仍然无可奈何、心灵空虚、身不由己。

尽管他想要主宰自己的命运、编写自己的剧本，但他仍然摆脱不了上帝万王之王的手掌心。他不能主宰他自己的命运，不能编写自己的剧本，他的命运在万王之王的手里。

正如箴言 21:1 说的：“王的心在耶和华手中，好像陇沟的水随意流转。”唯有耶和华才是万王之王，是他在编写每个人生命的剧本，是他在主宰整个人类的历史！是他在掌管我们个人的命运！他才是万王之王！

这是：第五点：万王之王在主宰！记得前四点吗？

第一：王的荣耀与权柄。

第二：王的挫折与忿怒。

第三：王的智囊与对策。

第四：王的无奈与无能。

万王之王在主宰

亚哈随鲁王再有能耐，不过是有限的人而已；唯有上帝，才是万王之王、主宰万有的主宰！

现在我们来看第五点：万王之王在主宰！你知道：为什么亚哈随鲁要召聚他的臣仆、设摆筵席 180 天？你知道为什么他要在筵席的最后一天，心血来潮，喝一点酒传王后上朝？为什么王后瓦实提会拒绝回应他（“我不来！”）？为什么这么一点小事，王的大臣要小题大做，要开会要罢黜王后呢？为什么后来王在希腊的战场没有得胜，反而吃败仗？为什么四年以后王后来会想念从前的皇后瓦实提？为什么王的臣仆会建议他重选王后，把美貌的处女都召来，另选皇后要代替瓦实提？

请问这一切事情的发生是偶然吗？是碰巧的吗？是意外吗？不！这一切都在万王之王的预定旨意当中！

因为神早就安排了要以斯帖作王后代替瓦实提！所以神叫“万事互相效力”，这一切都在为以斯帖铺平道路，使以斯帖登上皇后的位，然后再藉着以斯帖拯救他的百姓，成全他的旨意。

是他在主宰着天地和万物，是他在编写世界的历史，是他在掌控着君王的心思。他是万王之王！

我们再读一遍：**箴言 21：1 王的心在耶和华手中，好像陇沟的水随意流转。箴言 19:21 尽管人心多有计谋，惟有耶和华的筹算才能立定。**

箴言 16:9 人心筹算自己的道路；惟耶和华指引他的脚步。箴言 21:31 马是为打仗之日预备的；得胜乃在乎耶和华。箴言 16:33 签放在怀里，定事由耶和华。

因为耶和华是万王之王，万有的大主宰。他不仅编写了以斯帖记，他也编写了你我生命的剧本，一切他都预定好了、安排好了！

人生舞台 剧院舞台

但弟兄姊妹，我们人生舞台的剧本和剧院舞台的剧本不一样！最重要的不同点就是：剧院舞台的角色是定型的；每个演员台词也是刻板的。你不能即兴发挥，也不能随便更改，一切都是固定的！而人生舞台的角色却是开放的；台词也是自由的。你不是机器人、你不是稻草人、你不是木头人，也不是任凭别人摆布的棋子。

你不能说：“听天由命吧！反正一切都命中注定了、都安排好了！不！你不能消极地任之听之、你不能被动地随波逐流！相反的，你要积极进取、你要抓紧时机、你要努力向上！因为你要为自己一切的选择负责任！

是的！你可以自由拣选你人生舞台的角色，你可以自由拣选你要说的话、你要做的事、你要走的路！你是自由的！然而妙就妙在：尽管我们每一个人在人生的舞台上都有充分的空间、充分的余地、充分的自由，但是最终你一定会成就：神所预定的计划和旨意！

换言之，尽管你可以自由的扮演你的角色、自由的选你的台词、自由地写你的剧本。但最后，你会发现：原来神早就编写了你人生的剧本。他早就预定安排好了！

正如创世记第五十章，约瑟对他十个哥哥说的：**创世记 50 : 20 从前你们的意思是要害我，但神的意思原是好的，要保全许多人的性命，成就今日的光景。**

尽管约瑟的哥哥，居心不良，用心险恶，把他撵出家门、卖到埃及。你们的意思是要害我，但神的意思原是好的，但神却把坏事变好事，来成全他所预定的美意。神要让约瑟作王，神又要拯救雅各的全家，使他们在饥荒的日子不至于活活地饿死！

又如亚哈随鲁王，尽管他随心所欲、任意废掉瓦实提、另选以斯帖。但他所作的一切的决定、一切的选择、一切的道路，都在神预料的计划当中，为要成全神预定的旨意，叫以斯帖作皇后代替瓦实提。

如果法老王硬着心肠，不让以色列人离开（“我不让他们走！”），结果反而给摩西机会，十次彰显神迹、审判了埃及人！

正如**罗马书 9:17** 说的：因为经上有话向法老说：「我将你兴起来，特要在你身上彰显我的权能，并要使我的名传遍天下。」

看到没有？法老王是神兴起来的！神要利用法老的刚硬、法老的顶撞、法老的顽梗、法老的悖逆：来彰显神的作为，好让全世界的人都认识他是王、他是主，来成全神的美意！

作恶以成善？

照样，亚哈随鲁王也是神所兴起的，神要利用他的虚荣、他的忿怒、他的霸道、他的放纵，来要彰显神的作为，来成全神的计划！既然如此，也许有人会说那为什么神要怪罪于他们？

正如**罗马书 3：7** 若神的真实，因我的虚谎，越发显出他的荣耀，为什么我还受审判，好像罪人呢？既然：我的罪彰显了神的义（我那么黑，把他的白显出来、把他的荣耀显示出来！），为什么还要定我有罪？对不对？不对。

罗马书 3：8，保罗说“为什么不说，我们可以作恶以成善呢？”换言之：为什么我们不可以“做坏事，得好报”？能不能？不能！

尽管神利用人的罪，来成全他的义。但神在人的罪上绝对无份；并且他更要追讨人的罪。

罪人不能推卸责任，罪人不能怪罪于神。法老不能说：“你看！我抵挡神，反而给他机会：彰显他的荣耀！所以我不算有罪！”不！法老责无旁贷！他要为他的悖逆负责，要为他的任性交帐！

亚哈随鲁王也不能推脱，说：“你看！我随心所欲，就选出了以斯帖，成全了神的计划！所以我没做错啊！”不！亚哈随鲁要为自己的淫逸交帐、要为自己的放纵负责！

照样，约瑟的哥哥们（十个哥哥）也不能为自己开脱，说：“你看：神叫万事互相效力，叫爱神的人得益处，所以我们没有责任！”不！（十个哥哥）他们要认罪、要悔改，才能蒙拯救、得赦免！

神的主权 人的责任

最好的一个神的主权和人的责任并行的例子：就是主耶稣钉十字架。你说：主耶稣钉十字架，这是神预定的旨意？还是人反叛的结果？

两者都是！记得，使徒行传第二章，五旬节那天：彼得站起来讲道说：**使徒行传 2：23 他基督既按著神的定旨先见被交与人，你们犹太人就藉著无法之人的手（外邦人），把他钉在十字架上，杀了。**

一方面，是因着犹太人的反叛，（“我们不要他了，把他钉十字架吧！”），因着他们的悖逆、嫉妒，他们把主耶稣交给外邦人的官长彼拉多，把他除掉了！

但是另一方面，那些人却无意当中应验了旧约先知的预言，也成就了神的救赎计划！这一切事情的发生，都是“按著神的定旨先见。”真奇妙！

正如使徒行传第四章，起初教会受逼迫的时候，他们同声祷告说的：
使徒行传 4：24「主啊！你是造天、地、海，和其中万物的！你是万王之王、主宰万有的神！25 你曾藉著圣灵，托你仆人我们祖宗大卫的口，说：外邦为什么争闹？万民为什么谋算虚妄的事？26 世上的君王一齐起来，臣宰也聚集，要敌挡主，并主的受膏者基督。（要抵挡基督，要把他钉十字架！）

这些话是大卫在主前一千年，诗篇当中的预言（外邦人和犹太人要联合起来要抵挡主，把他给弃绝掉），但如今一千年后到了主耶稣的时代：27 节，希律和本丢彼拉多，外邦人和以色列民，「果然」照着大卫一千年前的预言、照着神的先知所预定的，在这城里（耶路撒冷）聚集，要攻打你所膏的圣仆耶稣，**28 成就你手和你意旨所预定必有的事。**

看到没有？主耶稣被犹太人交给外邦人钉十字架，不过是成就了神的手和神的意旨所预定必有的事。如今，果然！旧约的预言应验了！救赎的大功告成了！神的旨意成全了！照着神的预定和先见！

请注意：《圣经》的用词：「你手」是谁的手？神的手！神有没有手？没有！这是拟人法！神的手是主宰万有的权能的手、大能的手。他的手所安排、所预定的意旨，必不落空、必要成就！

那么请问弟兄姊妹，那些（外邦人和犹太人联合起来）举起自己的小拳头，这些群起抵挡神的人，有没有责任？当然有！这些小人物，泥巴所造的人好大胆！不知道天高地厚，竟敢抵挡神，抵挡万王之王！

他们不能说：“你看！我们抵挡神，把耶稣钉死了！结果：反而成全了神的救赎计划！感谢主！所以我们没有罪！”不能！人不能作恶以成善！我们责无旁贷！尽管神利用人的反叛和悖逆，来成全他预定的旨意！

但是罪人不能逃脱责任，罪人必要遭到审判！除非罪人认罪悔改（“主啊！赦免我！我愿意顺服你！我好大胆，我错了！”），除非罪人认罪悔改、谦卑顺服，要不然，他就要沉沦灭亡！

你扮演什么角色？

中国人俗话说：顺天者昌、逆天者亡。反叛神的人，必要灭亡；顺服神的人，必得怜恤、必蒙拯救。请问你是哪一种人？世上只有这两种人：第一是顺天而得救的人；第二是逆天而灭亡的人。请问你是哪一种人？弟兄姊妹，虽然我们还不知道神预定的旨意，也不知道神已经给我们个人写好的剧本。

但我们现在：就可以选择你我要扮演的角色，你是自由的，请问你要扮演哪个角色？顺服的角色还是悖逆的角色？

你可以选择亚哈随鲁王那个悖逆的角色，他活着就是要彰显自己的权柄、自己的荣耀。180天！我要让人看看：我多厉害、我多有钱、我多阔气！我要崭露头角、我要光宗耀祖！他目中无神，他只想随心所欲、满足自己的欲望！当他遇到挫折办事不顺利了、打仗失败了，或者老婆不听话了，那么他就无奈、他就发脾气、他就想办法召集他的智囊团，动用人的智慧、人的手段，排除一切拦阻，要达到个人目的。

因为他是王！他的智囊团是替他服务的，他的军队也是替他卖命的，他的美女也是供他娱乐的！一切都是围着“他”在转！因为他是王！所以他要主宰自己的命运，他要编写他的剧本。他不服神的旨意，他不服天上的万王之王，他不服神的安排！

所以亚哈随鲁王在扮演一个：悖逆的角色！尽管如此，神却利用他的悖逆、他的反叛、他的顶撞来成全上主的旨意！但是亚哈随鲁却要因他自己的悖逆遭亏损、负责任、受审判！

其实，弟兄姊妹，我们每个人天生都在扮演亚哈随鲁那个悖逆的角色！我是在罪孽里生的，在我母亲怀胎的时候就有了罪(诗篇 51:5)。

我们生来都想作王（“我要作王”）！虽然我们不能统治 127 个省，但我们每个人都在自己的小王国里，自己的范围里扮演小皇帝。我们都有自己的计划、自己的打算、自己的安排、自己的剧本：“我要去美国、我要去考公民、我要去进哈佛、我要去学工程、我要当医生、我要娶她（我喜欢她我就一定把她追到手）、我一定要嫁他、我要去哪里、我要做这个、我要干那个、我要出人头地、我一定要干出一番轰轰烈烈的事业！

我们都在编写自己的剧本，在这个剧本当中，我是主角、我是王！我们把上帝置之脑后！神的旨意要我们顺服，而我们却：“神啊：帮助我！”“神啊：听我的祷告！”“神啊：为我服务，成全我的计划！”一切都要合我的心、顺我的意、按我的计划、照我的安排。一切都围着“我”这个王在转！

万一事与愿违，遇到挫折，我们就干什么？我们就像亚哈随鲁王一样生气（“气死我了，竟然不听我的话！”），就抱怨（“怎么这个样子”）、就召聚智囊团给我们出谋划策，帮我们排除障碍。我们一意孤行，横冲直撞，要成全自己的理想、自己的计划！

弟兄姊妹！这有什么不对？谁不想随心所欲、万事如意？想想？这有什么不对！

主若许可

记得，雅各书第四章那个夸口的人？我们读一节：13节！你们有话说：「今天明天我们要往某城里去，在那里住一年，作买卖得利。」

这个人，在为自己做安排、做打算、做计划、为自己作安排：“他要到什么地方，到上海、到北京、到芝加哥、到纽约！我们要做个生意、我们要读书，或者干个什么！”请问这有什么不对？谁不为自己打算？为什么不对？

16节雅各说：“现今你们竟以张狂夸口；凡这样夸口都是恶的。”雅各说“这是张狂、这是夸口！这是恶的！”为什么？干嘛小题大做？为什么雅各要说这么厉害的话、这么厉害的责备，做计划有什么不对？

因为14节：其实明天如何，你们还不知道。你们的生命是什么呢？你们原来是一片云雾，出现少时就不见了。生命有如昙花一现，顶多70-80年就过去了！你们为什么要夸口：“我有计划，你们等着瞧！”

“天下无难事！你等着看：我一定要这样、我一定要那样！”好像你可

以把握自己的命运、好像你可以编写自己的剧本一样？这是夸口、这是恶、这是张狂！

15 节，你们只当说：“主若愿意，我们就可以活着，也可以作这事，或作那事。”不要把主忘掉了。因为他是万王之王、他是万有的主宰！我们动静起坐都在于他。他若不许可，我们连呼吸一口空气都不行！所以，不要张狂、不要夸口。

今天多少人来到美国：“我到美国我要干什么、我要闯我的世界，我要干出一番名堂来！他们在追求自己的美国梦！我要赚钱、我要买房子、我要买车子、我要上大学、我要往上爬！”说出豪言壮语。结果突然发现患了癌症（有没有？我不是在说笑话，这样的事情多不多？），他想多活一天都不行！因为主若不愿意，他就无可奈何！

弟兄姊妹，人的生命好脆弱，我们不敢自作主张！15 我们只当说：“主若愿意，我们就可以活着，也可以作这事，或作那事。”让我们从自己的宝座上下来，让我们五体投地，俯伏下拜让位给他，尊他为主、尊他为王。

顺他者昌 逆他者亡

因为是他编写了我们人生的剧本！是他在主宰这个世界的历史！但他竟然甘心差遣他的独生子耶稣基督，从天而降，为我们舍命代罪，死在十字架上！

想想弟兄姊妹，他那双被钉在十字架的双手，就是那创造天地、托住万有、主宰万有的大能的双手！是同一双手！这万王之王，竟然甘心

情愿为我们流血舍命！真是奇异恩典！现在他正呼召你我，那双钉痕的双手、那双大能的双手，在呼召你我来相信他、来跟随他、来顺服他！来！请问你愿意吗？

记得，瓦实提不顺服，她不肯来就被废了！但如今呼召我们来的，不是那个霸道自私的亚哈随鲁王，而是那公义、慈爱、圣洁、至圣至上的万王之王、天地的主宰，用他那双钉痕的双手、爱的双手、为我们舍命流血的双手，在呼召我们来；就是：那道成肉身、甘心从天而降，降卑自己为人，而且死在十架、又从死里复活的耶稣基督！他在呼召我们，他说：“天上地下所有的权柄都赐给我了！”（马太福音 28:18）。

顺他者昌，逆他者亡！请问弟兄姊妹，你甘心回应他的呼召、顺服他的权柄、降服他的引导吗？你愿意一生一世尊他为王、更献身于他、一生跟随顺服他到底吗？

祷告：

父神：你是天地的大主宰、万主之主，我们这些微不足道的粪土之人，我们何等感恩，你竟然甘心离开天上的大荣耀、大权柄、大宝座，为我们降世为人、死在十架，何等的大爱感动我们！

主啊！赦免我们的罪：常常举起自己的小拳头想要随心所欲来书写自己的剧本，赦免我们的顶撞、我们的偏行己路，主啊！谢谢你又一次用你钉痕的手又一次呼召我们回归，我们就在你面前伏服敬拜、五体投地，尊你为王。你若许可，主若愿意，就拣选我们、使用我们，为你的荣耀为你而活，主啊！愿你的旨意成全在我们个人的身上，愿你在我们

身上得到荣耀、颂赞，不要照我们的意思，乃照你的意思，帮助我们甘心顺服。这样的祷告祈求奉耶稣基督的圣名。阿们！

视频链接：[【以斯帖记】以斯帖记 1：谁写的剧本？](#)